

Le Club de Mediapart

Participez au débat



Cédric Lépine

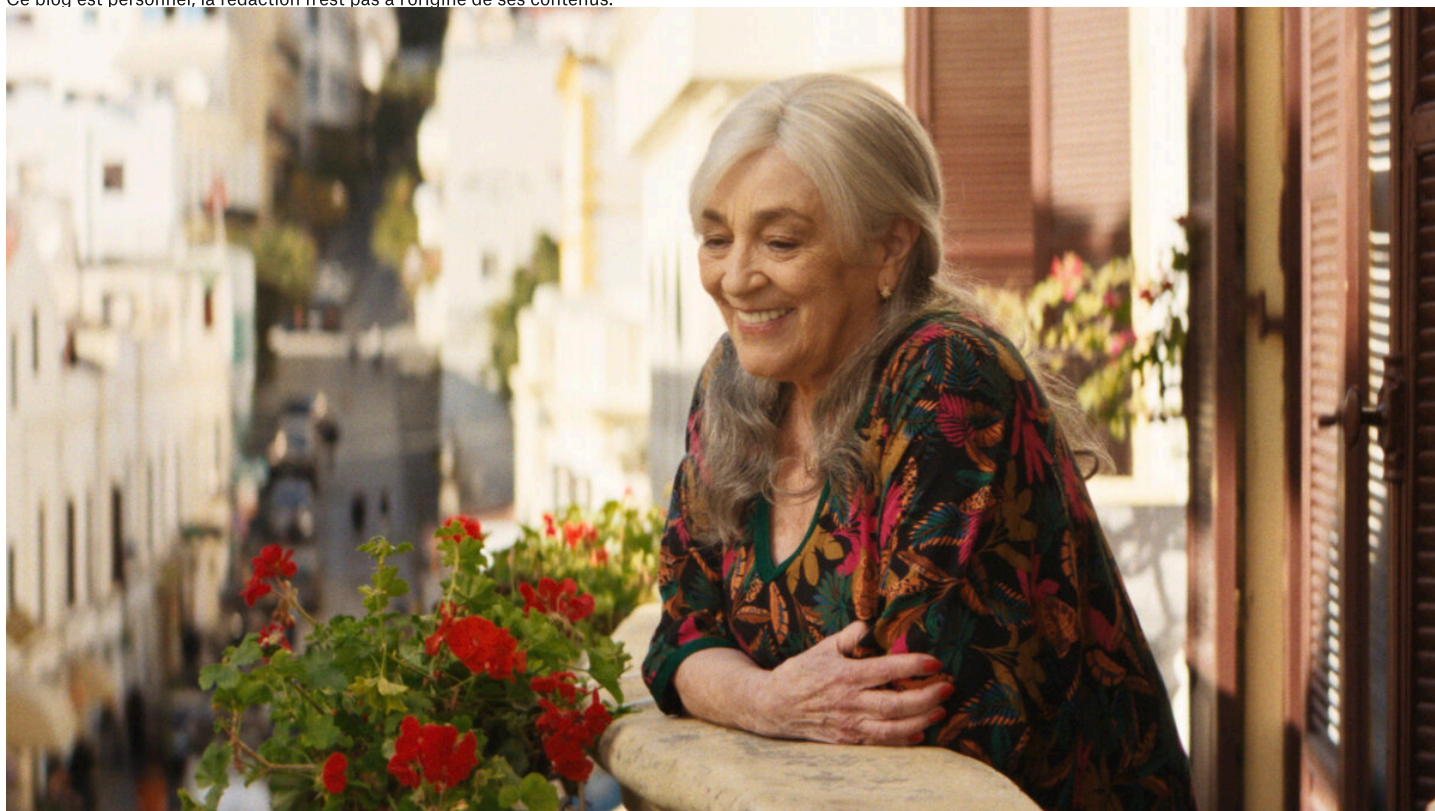
Abonné-e de Mediapart

BILLET DE BLOG 22 OCTOBRE 2025

Cinemed 2025 : Rue Málaga (Calle Málaga) de Maryam Touzani

Le quotidien à Tanger de Maria Angeles, 79 ans, est remis en cause lorsque sa fille qui vit avec ses enfants en Espagne lui annonce qu'elle va vendre son appartement et qu'elle lui a trouvé une place en maison de retraite.

Ce bloc est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



Rue Málaga Calle Málaga de Maryam Touzani © Ad Vitam

Film de la compétition long métrage documentaire de la 47e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 18 au 25 octobre 2025 : *Rue Málaga* de Maryam Touzani

Dans le microcosme sensoriel d'un quartier de Tanger, l'actrice espagnole iconique et magnétique Carmen Maura incarne une société multiculturelle où la population espagnole fuyant la dictature franquiste a pu trouver refuge. Autour d'une déclaration d'amour inspirée pour la ville de Tanger, la réalisatrice et scénariste Maryam Touzani livre un récit nourri de références familiales en célébrant l'indépendance d'une femme septuagénaire et ses ressources pour se réinventer malgré les contraintes imposées.

Maryam Touzani développe une fois encore avec un sens inspiré de la mise en scène l'appréhension de toute une microsociété qui passe par le recours inspiré des sens passant de la délicate expression du toucher dans *Le Bleu du caftan* (*Azraq Alquftan*, 2022) à l'effervescence gustative et de l'odorat dans *Rue Málaga* (*Calle Málaga*, 2025). La gastronomie ouvre le film et ne cesse de permettre à la protagoniste de nourrir ses liens aux autres, dans un récit qui se révèle au premier abord plus léger que le drame au cœur de son précédent long métrage mais qui n'en touche pas moins plusieurs

sujets houleux de société, notamment autour de la discrimination des personnes âgées et la fracture intergénérationnelle au sein d'une même famille.

Avec un point de vue résolument humaniste où à tout moment la cohésion sociale offre à l'héroïne de nouvelles ressources pour se réinventer, Maryam Touzani aime profondément ses personnages tout autant que le quartier dans lequel ces derniers se définissent et s'inscrivent. En épousant le point de son héroïne septuagénaire, la cinéaste développe sans nostalgie le portrait encourageant d'une ancienne génération dans son aptitude à tisser des liens spontanés physiquement incarnés et à contribuer activement à la dynamique sociale contemporaine.

Carmen Maura incarne une culture espagnole progressiste prenant ses racines dans une philosophie résolument anarchiste des années 1930 exprimant avec humour ses désirs auprès d'une religieuse qui a fait vœu de silence, en opposition à une société conservatrice qui allait soutenir la dictature durant près de quatre décennies en Espagne. Dès lors, le cosmopolitisme de Tanger n'en est dans le film que plus effervescent.

Rue Málaga

Calle Málaga

de Maryam Touzani

Fiction

114 minutes. Maroc, France, Espagne, Allemagne, Belgique, 2025.

Couleur

Langues originales : espagnol, arabe

Avec : Carmen Maura (Maria Angeles), Marta Etura (Clara), Ahmed Boulane (Abslam), Imane Akandouch (Soukaina), Maria Alfonsa Rosso (Josépha), La Imèn (Soukaina)

Scénario : Maryam Touzani en collaboration avec Nabil Ayouch

Cheffe opératrice : Virginie Surdej

Cheffe monteuse : Teresa Font

Compositrice : Freya Arde

Ingénieur du son : Nassim El Mounabbih

1ère assistante réalisatrice : Christele Angello

Cheffe maquilleuse : Romaya (Pato) Gonzales

Cheffe décoratrice (Belgique) : Eve Martin

Chef décorateur (Maroc) : Samir Issoum

Chef électricien : Daniel Pauselius

Chef machiniste : Hassan Chrij

Directeur.ices de casting : Said M'Niouli, Eva Leira, Yolanda Serrano

Directrice de production : Fadila Taha

Régisseur général : Amine Lamkealel

Perchman : Reda Raissi

Directeur de post-production : Said Radi

Mixeur : Samuel Aichouin

Étalonnage : Laurent Navarri

Chef costumes : Frédérick Denis

Scriptes : Leenda Mamosa et Yuri Beringola

Production : Nabil Ayouch

Coproduction : Amine Benjelloun, Jean-Remi Ducourtioux, Fred Burle, Simón de Santiago, Sebastian Schelenz

Sociétés de production : Les Films du Nouveau Monde (France), Ali n' Productions (Maroc), Mod Producciones (Espagne),

One Two Films (Allemagne) et Velvet Films (Belgique)

Distributeur (France) : Ad Vitam

Sortie salles (France) : 18 mars 2026

Ventes internationales : Films Boutique.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.

Le journal MEDIAPART est édité par la Société Editrice de Mediapart - 127 avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris.
RCS Paris 500 631 932. Numéro de CPPAP : 1224Y90071 - Directeur de la publication : Carine Fouteau